

### EN EL SALÓN

Los sofás, las butacas, la mesa de centro de madera y la lámpara de sobremesa son de Coton et Bois. Estores de Angelina de Pepas. Cuadros, de Carmen Galofré.





# UNA CASA CON LUZ

**Cómoda, luminosa, muy práctica y que transmita tranquilidad. Así soñaba Anna su casa. Antes de mudarse, puso un requisito: cambiar la cocina de sitio**

ESTILISMO: C. Figueras FOTOS: S. Rotger TEXTO: À. Clos





Anna y su marido han perdido la cuenta de la cantidad de pisos que visitaron hasta dar con el definitivo. “Encontrarlo no fue fácil. Casi un año buscando y cuando dimos con él fue un sí, pero con condiciones: solo nos lo quedaríamos si podíamos trasladar la cocina a la zona de día”. Y es que este piso tenía una distribución muy clásica, con la cocina escondida. El espacio estaba muy compartimentado y cerrado, al contrario de lo que esta lectora de El Mueble quería. “¡Leo la revista desde hace mu- >

**UN ESTAR MUY CONFORTABLE**

La chimenea es de Fugar y los bancos de Acocsa. En la butaca, el cojín es de Son & Calm y la manta de Laura Ashley.

### HACIA EL COMEDOR

En el sofá, cojines de La Maison y Matèria.  
La alfombra de yute es de Papiol. Estores de Angelina de Pepas.





### UNA PARED DE CRISTAL

La puerta corredera acristalada es de Zetrum. En el comedor, sillas de Coton et Bois.

### EL COMEDOR

Mesa, lámparas y vasos de colores de Coton et Bois. Vajilla y jarrones de madera de Son & Calm.

### JUNTO A LA CHIMENEA

En la mesa de centro, la bandeja de madera y los cuencos de cerámica son de Son & Calm.



Asun Antó,  
Javi Baldrich y Anna

Propietaria (en el centro) e interioristas de Coton et Bois

cho tiempo!", nos dice. ¿Su objetivo? Un piso muy luminoso y abierto. Para ayudarle, buscó a los decoradores de Coton et Bois, Asun Antó y Javi Baldrich. El primer reto con el que se enfrentaron fue reubicar la cocina y abrirla. "A Anna y a su marido les gusta mucho recibir en casa, por eso era importante que la cocina estuviera integrada en la zona de día. Pero a la vez, queríamos que disfrutara de cierta independencia, por eso apostamos por una gran vidriera, que permite abrir o cerrar la cocina al resto de la casa según se necesite", explica Asun. De hecho, esta estan- >







## Despensa y vajillero

Su uso es compartido para tener la vajilla a la vista. Las luces son tiras de leds empotradas en las baldas que se activan con la presencia

### CON DESPENSA

Al otro lado del pasillo, la despensa queda junto a la cocina y se ha cerrado con una corredera. En la cocina, alfombra de Papiol.

cia se ha convertido en el corazón de la casa: "Hacemos mucha vida aquí. Cuando estamos solos, comemos siempre en la barra de la isla. Para nosotros dos, es perfecta". Y cuando tienen visita, la vida se traslada al salón comedor. ¿Y qué hay del salón? "Anna quería que fuera sobre todo práctico y visualmente muy limpio, que no resultara recargado", dice Asun. Por eso integró en

la estructura de la chimenea las baldas a modo de hornacina, una solución discreta y con capacidad de almacenaje. En la misma línea, dos bancos flanquean la chimenea y sirven de asientos más relajados.

¿Y el comedor? Anna destaca su "punto más atrevido", con una mesa sólida de madera con un matiz rústico, las sillas tapizadas en dos tonos de gris, y las >



LA COCINA  
Mobiliario y  
taburetes de Ikea. La  
encimera es de Inset.  
Bandeja de madera  
de Coton et Bois y  
trapos de Matèria.





**EN EL  
DESPACHO**  
Tablero volado  
como mesa  
y mueble, de  
Acocsa. Sillas  
y lámparas de  
Ikea y butaca  
de Cotton  
et Bois.

lámparas XL, de las que ella y su marido se enamoraron. Pasamos a los dormitorios y vemos un sobrio y luminoso despacho: “Anna y su marido trabajan desde casa y debía ser un espacio confortable y muy funcional”, explica Asun. ¿Y la cristallera? “Decidimos abrirlo al resto de la casa, como hicimos con la cocina. Así el cuarto se ve más grande y llevas luz al pasillo”. Otro detalle de la corredera: no hay guías. “Nos costó mucho dar con estas puertas porque no quería- ▶



## Un despacho para dos

Para no recargar el espacio, el escritorio es un tablero volado de madera. Detrás, un mueble hasta el techo resuelve el almacenaje



**HACIA EL RECIBIDOR**

La puerta corredera de lamas, de Zetrum, da intimidad al salón. La cómoda antigua es un regalo familiar. La alfombra es de Papiol.





mos guías que rompieran la continuidad visual del suelo”.

La continuidad no es solo cuestión del suelo, que se unificó incluso en la cocina y los baños, sino también del color de las paredes, un tono blanco en todas las estancias, también en el dormitorio. Aquí la cómoda es la pieza más especial. “Tiene un valor sentimental, es heredada de una amiga”.

En este piso no hay sobresaltos, reina la serenidad. “Queríamos que transmitiera tranquilidad. Que no faltara ni sobrara nada. Nos sentimos muy a gusto. ¡Y también quien nos visita!”. ■

#### **DORMITORIO EN SUITE**

Cabecero de Acocsa, igual que el mueble bajolavabo. Cuadros de Carmen Galofré y banqueta de Coton et Bois.

### A PIE DE CAMA

Ropa de cama de Filocolore y plaid estampado de Coton et Bois. La cómoda es de herencia y la alfombra a pie de cama, de Papiol.



Scan me  
No te pierdas  
el video de  
esta casa